



**BØGER TIL EN  
ØDE Ø**

**BIBLIOTEKAREN ANBEFALER**

## BØGER TIL EN ØDE Ø

*Tænk dig at forlise på det store verdenshav og drive i land på en øde ø. Bogreolen er skyllet bort sammen med kufferten med rejselekture. Kun en enkelt bog er det lykkedes dig at redde og bringe i land.*

*Men hvilken bog ville du redde og klamre dig til som en retningsplanke, også selvom det blev en bog, du skulle læse igen og igen - og som i værste fald kunne ende med at blive din sidste litteraturoplevelse?*

*Det har jeg spurgt en perlerække af bibliotekernes dygtigste formidlere om.*

*Jesper, Varde Bibliotek*

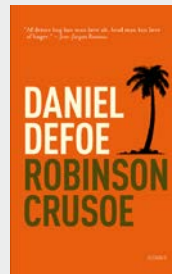
## Daniel Defoe **Robinson Crusoe (1719)**

”Robinson Crusoe udkom første gang i 1719 og navngav genren ’robinsonader’. Robinson strander efter et skibsforslis på en tropeø, der virker mennesketom, men rig på dyreliv og eksotisk botanik. Samt kannibaler.

*Når afsættet er ’bogen til den øde ø’, så er det oplagt med bogen OM den øde ø.*

*Følelsen af menneskelig opfindsomhed og ensomhed stråler ud af den gamle klassiker og giver grobund for tanker om, hvordan man selv ville klare sig alene på en tropeø i 28 år. Nok ringere end Robinson, desværre.*

*Sanne, Københavns biblioteker*



## Roberto Bolaño **2666 (2004)**

”Fem selvstændige fortællinger med tilknytning til en mexicansk grænseby. Genremæssigt skifter romanen mellem dokudrama, socialrealisme, magisk realisme og kriminalroman.



*Romanen kan læses som et billede på det 20. århundredes moralske forfald, men bogen er også en kærligheds-erklæring til litteratur med et skønhedssøgende, poetisk sprog. Handlingen gør så stort et indtryk, at man ryster, gribes og faktisk også ler. Det en genial roman, som jeg kan blive ved med at dykke ned i.*

*Birgit, Middelfart Bibliotek*

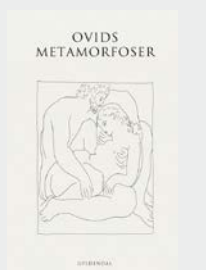
## Khaled Hosseini **Og bjergene gav genlyd (2013)**

”En mosaik af alt, hvad der er menneskeligt, springer frem af siderne, når temaer som skyld, identitet, pligt og kærlighed repræsenteres i breve, afghanske sagn, minder og en mangfoldighed af karakterer. Det fælles tyngdepunkt er søskendeparret Abdullah og Pari, der tidligt i barndommen bliver skilt fra hinanden. Med fødderne i ø-sandet vil jeg nyde at læse denne bog, mens jeg gang på gang vil reflektere over menneskelig anstændighed, livsvilkårs indflydelse på vores handlemuligheder og den flydende gråzone mellem rigtigt og forkert.



*Anne Sophie, Varde Bibliotek*

Pūblius Ovidius Nāsō  
**Ovids metamorfoser**  
(ca. år 8 e.v.t.)



” Omkring år 0 samler digteren Ovid den græsk-romerske verdens myter i det episke værk 'Metamorfoser'. En besættende poetisk-filosofisk vision for den moderne verdens opståen. Den vestlige kulturhistorie er dybt forbundet med antikkens myter, se fx hvordan idéen om 'Parnasset' er opstået.

”Dér er et bjerg som stræber mod himlen med tvillinggetinde, Løfter sig op over skyen; og bjergets navn er Parnasset.”

Sproget synger og lokker om storhed og fald. Et værk, man aldrig bliver færdig med.

Thorbjørn, Hillerød Bibliotek

Annette Bjergfeldt  
**Højsangen fra Palermovej**  
(2020)

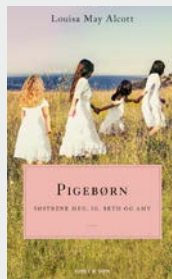


” En moderne slægtshistorie, der emmer af humor og musikalitet. Omdrejningspunktet er villaen på Palermovej, der i tre generationer har været i familiens eje. Historien fortæles af den noget introverte kunstmaler Esther, der fortæller familiens historie med både russiske cirkusartister, væddeløbshunde og kærlighed.

Brug romanen som en litterær lykkepille, da det er en ægte feel-good roman med et persongalleri, der er så farverigt og levende, at det sprænger farvepaletten.

Louise Ryge, Viby Bibliotek

Louisa M. Alcott  
**Pigebørn (1868)**

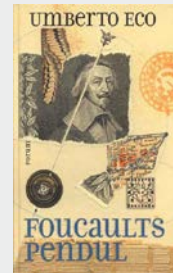


” Denne amerikanske klassiker er en helt vidunderlig, stærk og overraskende moderne historie om fire søstre med hver deres personlighed og hver deres kampe i livet.

Sjældent er jeg blevet så fuldstændig bjergetaget af en roman som af denne, og 'Pigebørn' er for mig et lysende eksempel på, hvad det er, god litteratur kan: Sammen med søstrene har jeg mere mig, grædt, funderet og fået gåsehud. Med dén roman på en øde ø ville jeg ikke være alene, men sammen med fire af mine venner.

Cecilie, Koldingbibliotekerne

Umberto Eco  
**Foucaults pendul (1988)**



” 'Foucaults pendul' er både en krimi og et litterært mesterværk, om konspirationsteoriernes fascinerende, men også destruktive, kraft.

Som ung bibliotekarstuderende blev jeg præsenteret for denne labyrintiske bog af en af mine undervisere. Jeg indså hurtigt, at den kræver meget af sin læser!

Men hvilken udvidelse af ens horisont, når man forstår. Bogen er som en kinesisk æske, der hele tiden folder sig ud, og vil derfor være en fortræffelig rejsefælle på en øde ø.

Michael, Fredericia Bibliotek

Valérie Perrin  
**Vand til blomster (2018)**

”Poetisk og smuk fortælling om den elskværdige Violette Toussaint.

*Jeg læser sjældent bøger mere end én gang, men denne roman ville helt sikkert bidrage til mange timers læsning på en øde ø. Bogen har så mange lag, personer og handling fordelt i tid og sted, at jeg er sikker på, at enhver læsning af bogen vil give nye oplevelser og dybere forståelse af personerne i romanen. Den er rørende, overraskende, spændende og sørgelig, kort sagt spiller den på alle følelestangene.*

Kirstine, Brønderslev Bibliotek

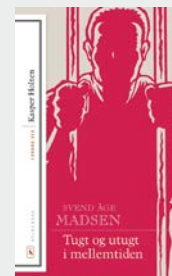


Svend Åge Madsen  
**Tugt og utugt i mellemtiden (1976)**

”Bogen fortælles fra fremtiden om den 'historiske periode' 1970'erne. En ung mand bliver dømt for et mord, han ikke har begået. Han flygter efter 12 år i 'tugthus', kun med tanke på at få hævn over de tre, der fik ham kendt skyldig.

*Enestående, eventyrlig, elementært underholdende, spændende, samfundskritisk, humoristisk og kærlig. Jeg læste bogen som ung, og så vidste jeg, at jeg skulle arbejde med bøger. For sikke en bog!*

Else, Vejle Bibliotekerne



Tarjei Vesaas  
**Is-slottet (1963)**

”Isnende, gådefuld og gribende fortælling om et spirende venskab mellem to piger på grænsen til puberteten og en mystisk forsvinden.

*Hvad vil være bedre til en øde ø end en bog, man aldrig nogensinde bliver færdig med, selvom den er læst til ende? Præcis sådan en bog er Vesaas' fabelagtige, foruroligende og hypnotiserende mesterværk, der aldrig afslører sine hemmeligheder. Det er en mageløs og magisk rejse ind i et (ungt) sinds mørke krinkelkroge, relevant til alle tider og alle aldre.*

Ditte, Frederikssund Bibliotek

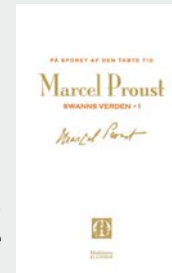


Marcel Proust  
**På sporet af den tabte tid (1913-27)**

”'På sporet af den tabte tid' er efter min mening verdens bedste bog. I løbet af 3500 sider følger man roman-karakteren Marcel, lige fra den spæde barndom med minder om moderen, hjemmet og madeleine-kager op til romanens nutid, hvor Marcel sidder og skriver romanen, man læser.

*Jeg har læst bogen en enkelt gang, men den er så rig på alting, så klog på alverdens emner og så vanvittig genial, at den kan / skal læses igen og igen og igen.*

Thomas, Norddjurs Biblioteker



Tove Jansson  
**Sommerbogen (1976)**

” Farmoren og hendes 6-årige barnebarn, Sophia, tilbringer somrene på en lille ø i den finske skærgård. De udforsker øen og oplever glæden ved naturen og hinanden, alt imens farmor digter historier.

’Sommerbogen’ er en smuk og lavmælt fortælling om de nære ting i livet udfoldet gennem venskabet og samtaler mellem en bedsteforælder og et barnebarn. Den giver stof til eftertanke om almenmenneskelige værdier og fornemmelsen af sommeren og tiden, der står stille, ganske som da man var barn.

Line, Aalborg Bibliotekerne



Mikhail Bulgakov  
**Mesteren og Margarita (1928-1940)**

” Dette russiske mesterværk er som 85% mørk chokolade. Den bør nydes i små bidder.

Den tager sig god tid. Da vi endelig møder Mesteren, har vi både været ved Pontius Pilatus' side, da han dømmes Jesus til døden, og deltaget i en stor teaterforestilling i Moskva med Fanden selv som instruktør. Historien om bogen er lige så vild som bogen selv. Svært at tro, at den ikke er skrevet af et blomsterbarn på syretrip, men af en satirisk forfatter i mellemkrigstidens Moskva.

Tine, Aalborg Bibliotekerne



Tom Kristensen  
**Hærværk (1930)**

” Litteraturkritiker Ole Jastrau kaster sig mere eller mindre selvvalgt ud i en deroute, der i sin afskyelige skønhed nærmest er gået over i historien. I hvert fald i litteraturhistorien.

Det er forunderligt, at noget så grimt og ulykkeligt som Ole Jastraus nedtur kan være så smuk og vidunderlig en læseoplevelse. Og som strandet på en øde ø, vil jeg tro, at en tur gennem samtlige værtshuse på Vesterbro i selskab med Jastrau og Kristensen, vil virke velgørende. Skål!

Maria, Middelfart Kultur & Bibliotek



Knut Hamsun  
**Sult (1890)**

” ’Det var i den tid, jeg gik omkring og sulted i Kristiania, denne forunderlige by, som ingen forlader, før han har fået mærker af den.’ Sådan starter den - bogen over de fleste bøger, som jeg læste, da jeg boede et halvt år i Oslo og studerede til bibliotekar.

Det er en uovertruffen rejse ind i sjælen på et menneske på kanten af afgrunden. For hvis ensomheden skulle blive svær på den øde ø, vil jeg altid kunne finde trøst i Hamsuns beskrivelse af den menneskelige sårbarhed som et grundvilkår - og på den måde vil jeg aldrig være alene.

Michael, Odense Bibliotek



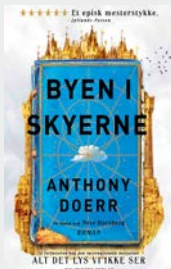
Anthony Doerr  
**Byen i skyerne (2021)**

” ‘Alt det lys vi ikke ser’-forfatteren har igen præsteret romanskrievning på et vitterligt skyhøjt niveau.

Storslået, fortryllende og medrivende roman komponeret over tre forbundne fortællinger, udspillet i hver sin tidsalder, fortid, nutid og fremtid.

Det samlende punkt er et antikt manuskript om drengen Aithon, der drømmer om at flyve op til Byen i skyerne.

Jeg er vild med denne type romaner, der udfordrer og samtidig vækker flaksen i maven af umådelig læseglæde.



Pia, Aalborg Bibliotekerne

Inger Christensen  
**Det (1969)**

” Inger Christensens digtsamling ‘Det’ er en poetisk tændstik, der antænder sproget, så det eksploderer i et alt.

Hvis jeg havde ‘Det’ med på øen, ville jeg ikke savne læsestof. At læse i ‘Det’ er nemlig lidt som at bladre i en frodig have, hvor skabelsen finder sted for øjnene af en. Så jeg forestiller mig, at den er perfekt at have med til et øde sted. Når jeg læser i ‘Det’, får jeg hver gang blik for nye forbindelser og stærke detaljer, som jeg før havde overset. ‘Det’ er så vild og vildtvoksende på den måde.

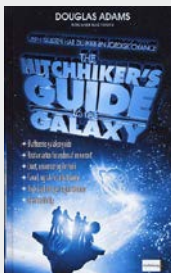


Øjvind, Biblioteket i Thy

Douglas Adams  
**Den komplette guide til galaksen (ca. 1997)**

” Den berømte Hitchhiker-serie i en samlet udgave. Guiden indeholder de seks syrede historier om Arthur Dent, der kommer på sit livs rejse, den dag jorden går under.

Jeg læste denne fantastiske, humoristiske bog, da den udkom, og den kan sagtens klare et genlæs eller 5. Med sine 780 sider er der underholdning til mange dage, og når man nu alligevel sidder på en øde ø, kunne det da være rart at få Det Endegyldige Svar på Spørgsmålet Om Livet, Universet Og Alt Det Der.



Rikke, Billund Bibliotekerne

Carsten Jensen  
**Vi, de druknede (2006)**

” Fra 1848 følger vi historien om generationer af sømænd fra byen Marstal på Ærø. Mænd drevet af udlængsel og villige til at sætte livet på spil for friheden til at udforske verdenshavene.

En bog jeg har læst gentagne gange og ofte vender tilbage til. Og hvad er mere oplagt end søfartslitteratur og drukneulykker, når man befinder sig på en øde ø? Bogen er et mesterværk, der nok er anerkendt, men ikke nok blandt læserne, og det kan dens tilstedeværelse her forhåbentligt råde bare lidt bod på.



Ricki, Furesøbibliotekerne